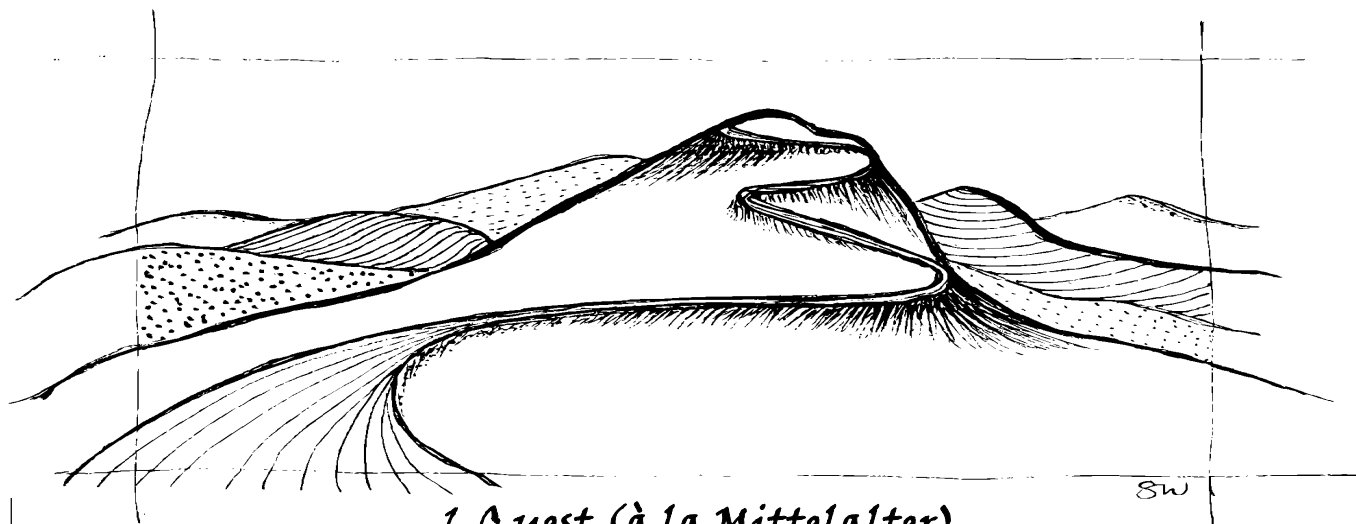


Quest

Heroisches Brassical für Jungbläser



Idee, Texte und Musik Sabine Schmidt
Illustration: Susanne Woolley



1. Quest (à la Mittelalter)

8w

♩ = 120

Sabine Schmidt, 2020

Teil I

martialisches, furchtlos

Score for Part I, measures 1-4. The score includes parts for c.f. (Cello/Fagott), Held (Hero), c.f. (Cello/Fagott), Hero, Recke (Reck), and Percussion. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *f-p*. A triplet of eighth notes is indicated in measures 2 and 3 for the c.f. parts.

Hier möglicher Schluss!

Score for Part I, measures 5-8. This section continues the musical material from the previous page, ending with a double bar line and repeat signs. The key signature and time signature remain the same. A tempo marking of ♩ = 120 is shown to the right of the score.

Teil 2

tänzerisch

f
mf
f
mf
mf

tr

Teil 3

13

17

2.
Tanz der
Wespenkönigin
(Klezmer)

Sabine Schmidt, 2020



$\text{♩} = 60$ Vorspiel und durchgehende Begleitpattern
(oder bei freiem Intro erst ab Takt 13):

Intro (Wespenschwarm: wenn andere Triller passieren oder besser liegen, ist das auch okay, Triller-Tempo individuell.
Hauptsache, es klingt ein bisschen wie "Kettensäge", und am ersten Doppelstrich sind alle in der Spur.)

5 *tr nana* *tr nana* *tr nana* *tr nana* *tr nana*

c.f. *tr nana*

Summ *tr nana*

c.f. *tr nana*

optional *tr nana*

0-12

13 *c.f. bitte auch auf Mundstück/ Kazoo ergänzen!*

21

25

tr nana

tr nana

29

tr nana

tr nana

33

tr nana

tr nana

37

tr nana

3. Wasser-König

♩ = 120

Luftbläschen 1
Luftbläschen 2
Luftbläschen 3
Luftbläschen 4 + Xylophon
Großer Fisch
Glockenspiel

1
2
3
4 + Xyl
Fisch
Gl.sp.

1
2
3
4 + Xyl
Fisch
Gl.sp.

mf

Improvisation: c-d-f-g-a...

mp

1

2

3

4 + Xyl

Fisch

mf

Gl.sp.

mp

1

2

3

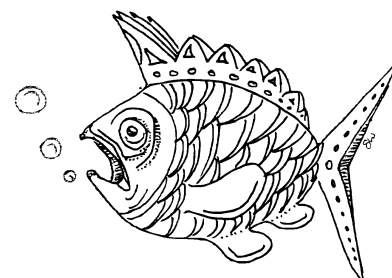
4 + Xyl

Fisch

mf

Gl.sp.

D.S. beim
mit 2.x
Wdh. weiter



mp

1

2

3

4 + Xyl

Fisch

mf

Gl.sp.

♩ = 120 swing

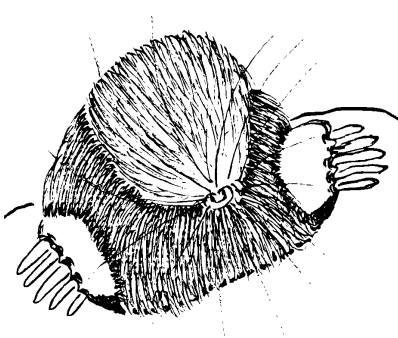
4. Bürger Maulwurf

Sabine Schmidt, 2020

Musical score system 1 (measures 1-4). Includes treble and bass staves for piano and a drum set staff. A circled triplet in the bass line of measure 4 is highlighted.

Musical score system 2 (measures 5-8). Includes treble and bass staves for piano and a drum set staff. A circled triplet in the bass line of measure 8 is highlighted.

Musical score system 3 (measures 9-12). Includes treble and bass staves for piano and a drum set staff.



Musical score system 4 (measures 13-16). Includes treble and bass staves for piano and a drum set staff.

19

Musical score for measures 19-22. The system includes a treble clef, two bass clefs, and a guitar-style staff. The key signature has two flats. The guitar staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

23

1.

Musical score for measures 23-26, first ending. The system includes a treble clef, two bass clefs, and a guitar-style staff. The key signature has two flats. The guitar staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

27

2.

Musical score for measures 27-32, second ending. The system includes a treble clef, two bass clefs, and a guitar-style staff. The key signature has two flats. The guitar staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

33

Musical score for measures 33-36. The system includes a treble clef, two bass clefs, and a guitar-style staff. The key signature has two flats. The guitar staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The word *trance* is written in the bottom right of the guitar staff.

4. Hexenhütte

Sabine Schmidt, 2020

Intro

$\text{♩} = 240$

Percussion A

5

Percussion B

9

Percussion A'

13

Percussion C

Teil 1

17

Ostinato

Ostinato

Down

Percussion B

Teil 2

21

Top

Satz 1

Satz 2

Satz 3

Ostinato

Ostinato

Down

Percussion A

Teil 3 26

Top

Satz 1

Satz 2

Satz 3

Ostinato

Ostinato

Down

Percussion C

Teil 4 30

Satz 1

Satz 2

Satz 3

Down

Percussion C

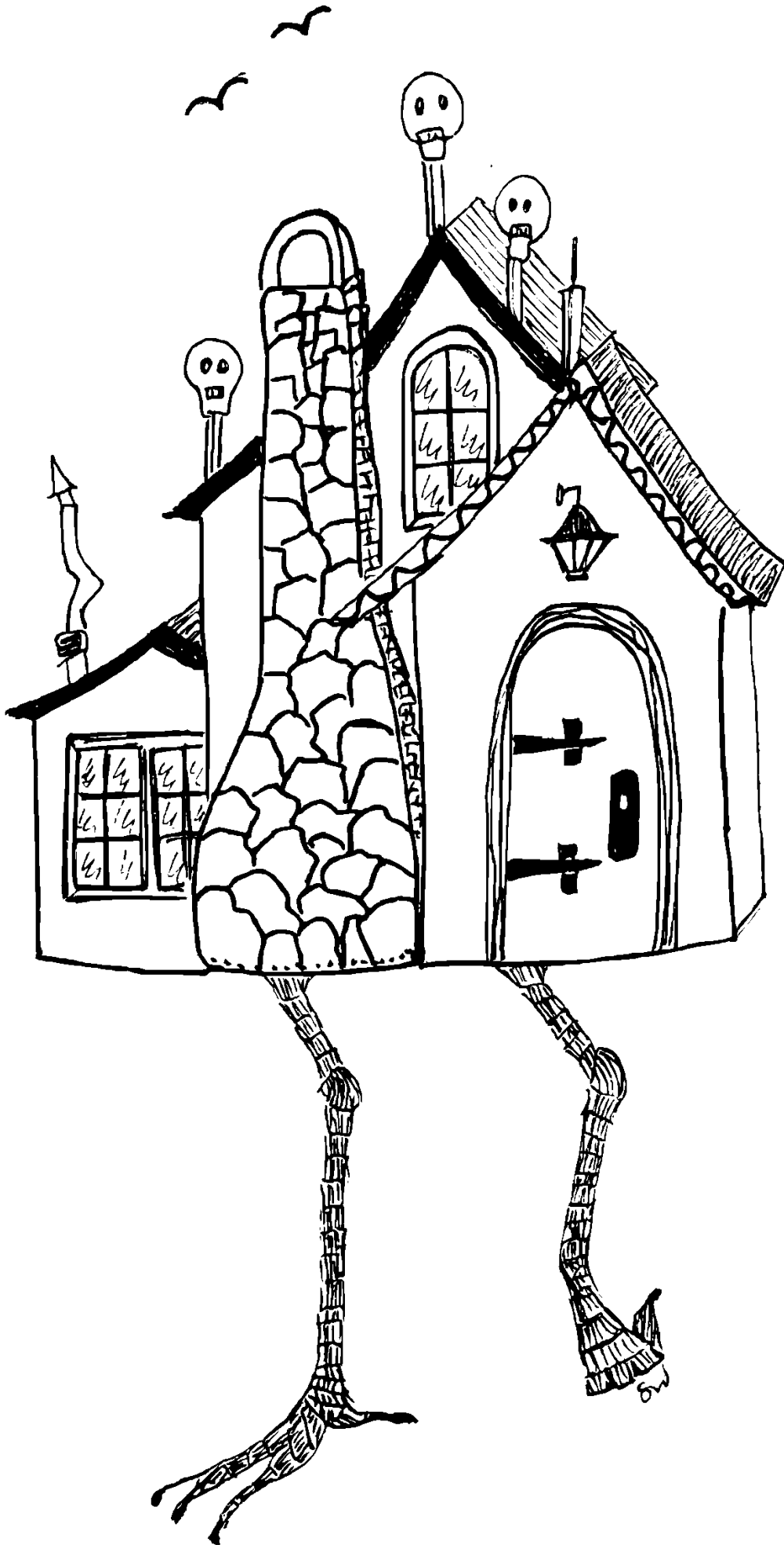
Teil 5 34

Top

Percussion A'

38

Percussion A



nach einer Idee von Siegfried Hartmann

6. Schlafenszeit (...?)

Vorweg: Strecken und auffällig/hörbar gähnen!



♩ = 60

gähnen...

Seufzen

c.f.

Schnarchen

"Sägen"

Xylophon

10 gähnen...

18 gähnen...

7. Pferde-Herde

Sabine Schmitt, 2020

♩ = (110-) 120

Vorweg: Pferdelippen und "Wiehern" auf dem Instrument)

Mähne

Nüstern

Zähne

Schweif

Hufe

Mähne

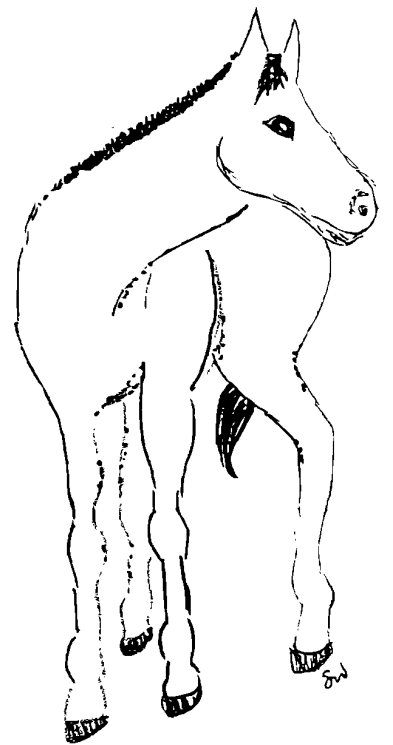
Nüstern

Zähne

Schweif

Hufe

5 simile



(opt. acht Takte kleine Besetzung;
sonst weiter bei Takt 17:)

(Tutti - mit schnellzüngigen Solisten)

17

M *mf*

M *mf*

N *f*

Z *f*

Sch *mf*

H

21

M *mf*

N *mf*

Z *mf*

Sch *mf*

Sch *mf*

H

25


M *mf*

N *f*

Z *f*

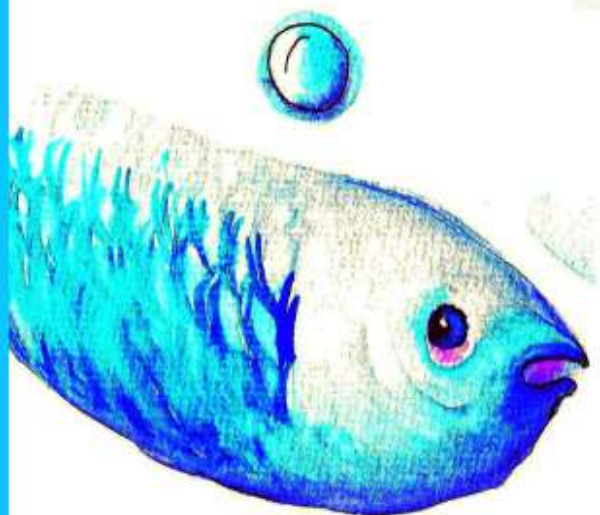
Sch *mf*

H



Ein Junge begegnet
auf seinem Weg
zauberischen Tieren
- werden sie gemeinsam
das Böse überwinden?

Nach einem rumänischen Märchen.



Jungbläser erzählen diese Heldenreise
mit für sie geschriebener Programmmusik.
Dazu kommt eine Percussionsstimme,
auch für Ensemble möglich:
Eine Herausforderung für Fortgeschrittene,
aber auch für ganz "Frische" geeignet.



■ **EVANGELISCHE KIRCHE**
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

Posaunendienst



Susanne Woolley, * 1965
Künstlerin in Brandenburg
susanne_woolley (Instagram)



Sabine Schmidt, *1968
Kirchenmusikerin in der EKBO
mailme@musiziererei.de